

第十九課 詩篇 (Psalms)

I. 書名：

詩篇的名稱，希伯來文(mizmor)是讚美的意思。這是一個讚美神的歌的集大成。在七十人編譯的希臘文舊約聖經的版本，本書的題目是指歌的意思。在希臘文中詩篇這字 (Psalms) 是指具有樂器伴奏的一首歌。所以本書的題目表示本書的体裁，而不是內容。這一部書包含了一百五十首歌，大部分是讚美詩。在以色列人敬拜的時候，很多的詩篇是被唱出來的。

II. 作者：

詩篇的主要的人的作者是大衛王，他在舊約中被形容為以色列的美歌者(撒母耳記下 23:1)。許多詩篇的題目有註明其作者，在這些有作者的題目中，有七十三篇註明是大衛的作品，另有兩篇在新約中註明是大衛的傑作(使徒行傳4:25; 希伯來書4:7)。所以至少有一半的詩篇是由大衛完成的。其他的作者有亞薩，共有十二篇(詩篇50, 73-83); 所羅門二篇(72, 127); 摩西一篇(90); 希幔一篇(88); 以探一篇(89)。其他許多首作者不詳。由摩西到所羅門有五百年的時間，詩篇137是在被擄的時候，所以，詩篇裏面的詩是在一千年收集的。

III. 目的：

詩篇是一個神啟示的讚美詩集，這詩集寫出了神的子民在各種可能情況下的思想，感覺，與盼望。從最高峰的喜樂到最低沈的憂鬱，各種感情都有所形容。這確實是一部經驗之書。聖靈在影響那些作者卻又不改變他們性格的情況下，讓他們明確寫下神希望他們寫下的話。不是一些對他們來說的外在的東西；而是那些人內心深處的思想，所以詩篇特別感動人心。在新約裏面，被引用了116次，比別的舊約的書更多。假如我們問基督徒，如果舊約只能留下一本書，很多人會選詩篇。有一些新約的聖經，只加上舊約的詩篇。

IV. 全書結構：

在希伯來聖經中，詩篇是分為五部書：第一部(1-41)，第二部(42-72)，第三部(73-89)，第四部(90-106)，第五部(107-150)。每一部書以一個特別的神的讚美詩 (doxology) 或著是讚美神的話語作結。學者對於把詩篇分為五部份的原因，有不同的意見，但基本上他們相信古代編排詩篇順序的人，認為這五部書相當於摩西的五本律法書：第一部(創世與人)，第二部(救贖與拯救)，第三部(聖殿與敬拜)，第四部(歷史的，地上的朝聖之行，神的信實雖然人不信實)，第五部(神的話語)。

V. 詩篇的主題

詩篇的主題很廣泛。有許多的詩篇是預言性的，而其中最顯著的主題是未來彌賽亞救世主耶穌基督的降臨。關於基督的預言性詩篇稱為彌賽亞詩篇(Messianic Psalms)。至少有十三篇在新約中被明確引用於基督(詩篇 2, 8, 16, 22, 31, 40, 41, 45, 68, 69, 102, 110, 118)。毫無疑問的有許多篇(23, 24, 44)，雖然沒有在新約中被引用到，但仍是屬於彌賽亞詩篇。這當中包含了熟悉的詩篇二十三篇，這篇可與約翰福音10:11中，耶穌基督稱祂自己為一個好牧者的言論連在一起。詩篇二十二篇通常稱為十字架詩篇，這篇啟示了耶穌基督祂在十字架上用自己的身體承擔了我們的罪時，他的思想；在神使他無罪的替我們成為罪(哥林多後書5:21)，他大聲呼喊，“我的神，我的神，為什麼離棄我？”(比較馬太福音27:46)時，他心中的思想。

有些詩篇是屬於自然詩篇(Nature Psalms)，但這些與世界文學上許多的描述自然的詩非常不同。在聖經裡，“自然”並不因其本身受到讚美，而是因為它們指向造物主神本身。有些熟悉的自然詩篇是8(也是彌賽亞)，19, 29, 33, 與104。

其中也有數篇歷史詩篇(Historical Psalms)，在這裡以重述神的子民的歷史，來提醒神的信實，並教導現在的人與後代子孫去信賴並遵從神。在詩篇中最常讚美的以色列的歷史是出埃及的時期與曠野流浪的時期。一些歷史詩篇為78, 95, 105, 106, 與136。

以其中的預言性質來說，很多詩篇期望基督在未來統治世界。這在某種層面可以被稱為是彌賽亞詩篇，但通常我們把這歸於另一類，稱為千禧年詩篇(Millennial Psalms)，像是46, 72, 與89。

在詩篇中的主題也包括了懺悔與悔改，一些主要的悔罪詩篇(Penitential Psalms)是6, 32, 38, 51, 102, 130, 與143。

神的話語是詩篇作者熱中的另一主題。最長的也最為人知的詩篇是詩篇119，這是一個依照字母順序寫成的詩。全部176句經文可以分為二十二部份，每部分有八句。這詩篇的每一部份屬於一個希伯來字母，在希伯來聖經中，這一部份的各句經文都由那字母開始。這在翻譯本中無法顯示。幾乎所有經文都形容神的話語的特色。另一部關於神的話語的詩篇是19，這也是一個自然詩篇，這篇說明自然與聖經都能見證神。詩篇第1篇是整個詩篇集的引論，這篇介紹了一個對神虔誠的人對神的話語的態度。

其他的主題

智慧詩篇 (1, 37, 49, 73, 112, 127, 128, 133)

王室詩篇 (2, 18, 20, 21, 45, 72, 101, 110, 144) 描述王一生的一些事件。詩篇20在戰爭之前，詩篇21在戰爭勝利之後。詩篇45關於王的婚禮。詩篇72有關彌賽亞。

個人的哀傷 (3-7, 9-10, 13, 14, 17, 22, 25, 26, 28, 31, 35, 36, 39, 41-43, 52-57, 59, 61, 63-64, 69-71, 77, 86, 88, 109, 139-142) 表達個人的需要；祈禱；祈願。在困難中求神。

讚美詩 (8, 19, 29, 33, 100, 103, 104, 111-114, 117, 145-149) 獻予神，讚美。

國家的悲傷 (12, 44, 60, 74, 79, 80, 85, 90, 94, 123)

個人的感恩賜與 (18, 21, 30, 32, 34, 92, 116, 118, 138)

即王位的歌 (24, 29, 47, 93, 95-99)

錫安的歌 (46, 48, 76, 84, 87, 121, 122)

上行的詩歌 (120-134) 15首詩，是在以色列人每年要到耶路撒冷過節時在路上唱的。

詩篇：必須親身經歷

詩篇必須親身經歷。一個人必須唸一遍又一遍，就像那受到祝福的人在詩篇第1篇形容的一樣，一個人必須不斷的思想神的話語。我們有時稱詩篇第1篇是兩種道路的詩 (The Psalm of the two ways)，也就是受到祝福的人與不信神的人的對比。那信神的人和邪惡的人的經歷比較，在詩篇中不斷地一遍又一遍的提出來。

“哈利路亞詩篇”

在第五部書最後的讚美詩並不只是一句或數句經文，而是合起來稱為哈利路亞詩篇的一組五篇的詩篇(146-150)。以這為名是因為每一詩篇以”哈利路亞”這字開頭與結尾。哈利路亞是一命令句，意思是”你們要讚美耶和華”。這是這部讚美的書的合適高潮，因為它帶來要求全世界一同讚美，“凡有氣息的，都要讚美耶和華。哈利路亞。”

希伯來詩歌的結構

同義對句synonymous parallelism的例子，詩篇2：1；24：1；24：2。

正反對句antithetic parallelism的例子，詩篇1：6；18：27。

合成對句synthetic parallelism的例子，詩篇14：1；133。

詩篇日常的應用

如果你睡不著覺	詩篇3-4
如果你犯了罪	詩篇32; 51
如果你生病	詩篇31
如果你需要神的帶領	詩篇25
如果你在旅行	詩篇121
如果別人找你麻煩	詩篇37
如果你灰心喪志	詩篇42-43
如果你覺得世界不公平	詩篇73
如果你害怕	詩篇27; 91
如果你覺得年老了	詩篇102
如果你擔心未來	詩篇34
如果你思想死亡	詩篇116
如果你在大困難中	詩篇124; 130
如果你覺得神都不能救你	詩篇139
如果你要讚美神	詩篇103

詩篇與我們常唱的詩歌：

A Mighty Fortress Is Our God, 馬丁路德, 詩篇46 (聖詩14)
 O God, Our Help in Ages Past. Watts, 詩篇90 (聖詩19)
 Joy to the World, Watts, 詩篇98 (聖詩99)
 Ivory Palaces, Barrowclough, 詩篇45 (聖詩219)
 O Worship the King, Grant, 詩篇104 (聖詩1)
 Praise, My Soul, the King of Heaven, Lyte, 詩篇103 (聖詩24)
 Glorious Things of Thee Are Spoken, Newton, 詩篇87 (聖詩147)
 Under His Wings, Cushing, 詩篇91 (聖詩301)